

# Wochenendstudium

*an der Freien Kunstschule Köln.*

## *Inhalte und Materialliste*

Das angebotene Studienprogramm ermöglicht den Weg von allgemeinen künstlerischen Grundlagen über verschiedene Maltechniken zu einer eigenen künstlerischen Sprache.

### *1. Wochenende 18.09 / 19.09.2010*

#### *Gestalterische Grundlagen:*

#### *Bildidee und Umsetzung, Kompositionsregeln und Farbenlehre.*

Einstieg in die Bildgestaltung: Skizzieren und Maltechniken, Motivwahl, Bildidee und Umsetzung, Bildaufbau und Kompositionsmittel, Form und Farbenlehre

*Mitzubringendes Material: Zeichenblock DIN A3, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knet-radiergummi, Kohle oder Pastellkreide, Acryl- oder Aquarell-Grundfarben: Rot, Gelb, Blau, Schwarz, Weiß; festes Acryl- oder Aquarellpapier ab 200 g/qm im Format ab A2, flache Borsten- oder Aquarellpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Plastikpalette oder Pappteller für Mischen.*

### *2. Wochenende 09.10 / 10.10.2010*

#### *Zeichnen als Basis künstlerischer Arbeit:*

#### *Perspektive, Proportionen und Dreidimensionalität.*

Dreidimensionale Bildgestaltung: Skizzieren und Freihandzeichnen, Linien- und Schattenperspektive, Proportionen und Stofflichkeit, Objekt und Landschaft durch diverse graphische und Zeichentechniken.

*Mitzubringendes Material: Zeichenblock DIN A3, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Pastellkreide braun oder grau.*

### *3. Wochenende 13.11/ 04.11.2010*

#### *Acrylmalerei: diverse Techniken, Farbsymbolik und künstlerischer Ausdruck.*

Einführung in die Grundkenntnisse der Farbmischung und kreativen Farbgestaltung, Struktur durch diverse Maltechniken wie Lasur oder Impastomalerei sowie Einarbeiten von verschiedenen Materialien wie Sand, Spachtelmasse, Wachs, Collagen. Bildstimmung und Farbsymbolik.

*Mitzubringendes Material: Acryl-Grundfarben: Rot (Karminrot, Zinnoberrot), Blau (Kobalt blau oder Ultramarin blau), Zitronengelb, Schwarz, Weiß, flache Borstenpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Kleiner Kunsthaarpinsel (z. B. Nr.3 – 6), Pappteller für Mischen, Malspachtel, Acrylmalblock oder Aquarellpapier ab DIN A2 (z. B. 225 g/qm), nach Wunsch bespannte Keilrahmen beliebiger Größe.*

#### 4. Wochenende 11.12 / 12.12.2010

##### *Ölmalerei: Materialkunde und Ausdruckstechniken, Tonwerte in der Malerei.*

Farben, Malmittel, Bildträger, Grundierung. Altmeisterliche Technik, plastische Formdarstellung mit Ölfarben, Tonwerte in der Malerei, moderne Gestaltungsmöglichkeiten der Öltechnik.

*Mitzubringendes Material: Öl-Grundfarben: Zinnoberrot, Karminrot, Zitronengelb, Ultramarin oder Kobalt blau, Schwarz, Weiß; zusätzlich: Umbra natur oder gebrannt, Malmittel oder Terpin (zu empfehlen, da geruchlos), gebleichtes Leinöl; Ölmalblock oder Malplatten, bespannter Keilrahmen 40 x 50 cm, flache Borstenpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, kleiner runder Kunstharpinsel, Malspachtel, Plastikteller oder Palette für Mischen.*

#### 5. Wochenende 22.01 / 23.01.2011

##### *Kombinationstechniken in der Acryl-/Ölmalerei.*

Figürliche Komposition: experimentelles Arbeiten mit verschiedenen Untergründen, Strukturen und Maltechniken wie Impasto, Spachteln, Lasieren.

*Mitzubringendes Material: Acryl- und Öl-Grundfarben: Rot (Karminrot, Zinnoberrot), Blau (Kobalt blau oder Ultramarin blau), Zitronengelb, Schwarz, Weiß, flache Borstenpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Kleiner Kunstharpinsel (z. B. Nr.3 – 6), Plastikteller für Mischen, Malspachtel, Malmittel für Ölfarben, bespannte Keilrahmen beliebiger Größe.*

#### 6. Wochenende 12.02/ 13.02.2011

##### *Aktzeichnen / Aktmalen: Skizzieren nach Modell und figurative Komposition.*

Skizzieren nach Modell in verschiedenen Positionen: Proportionen, künstlerische Anatomie, Bewegung. Auf Basis der Skizzen werden in einer experimentellen Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken und Materialien freie Kompositionen gemalt und deren Ausdrucksformen erarbeitet.

*Mitzubringendes Material: Zeichenpapier ab A3, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Pastellkreide, Acryl- oder Aquarell-Grundfarben: Rot, Gelb, Blau, Schwarz, Weiß; festes Acryl- oder Aquarellpapier ab 200 g/qm im Format ab A2, flache Borsten- oder Aquarellpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Plastikpalette oder Pappteller für Mischen.*

#### 7. Wochenende 12.03 / 13.03.2011

##### *Experimentelle Graphische und Zeichentechniken, Freihandzeichnen.*

Skizzieren und Freihandzeichnen, Struktur, Linie und Fläche durch diverse graphische und Zeichentechniken. Zeichenmaterial und Ideenumsetzung: Natur, Stillleben, Mensch.

*Mitzubringendes Material: Zeichenpapier A3 oder A2, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Kohlestift, Pastell-Zeichenkreide: Grau, Schwarz, Braun oder Rötel, Tusche schwarz/braun, Feder, Aquarellpinsel.*

#### 8. Wochenende 09.04/ 10.04.2011

##### *Malerei, Bildidee und Komposition: Landschaft und Objekt, Mensch und Raum, gegenständlich und abstrakt.*

Kunsthistorische Einführung. Praktische Arbeit: Betrachtung und Anregung in Verbindung mit emotionaler Kommunikation, Bildidee und Wege für Umsetzung, Still-Leben, Raum, Landschaft. Bildtiefe.

*Mitzubringendes Material: Acryl- und Öl-Grundfarben: Rot (Karminrot, Zinnoberrot), Blau (Kobalt blau oder Ultramarin blau), Zitronengelb, Schwarz, Weiß, flache Borstenpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Kleiner Kunsthaarpinsel (z. B. Nr.3 – 6), Plastikteller für Mischen, Malspachtel, Malmittel für Ölfarben, bespannte Keilrahmen beliebiger Größe.*

## 9. Wochenende 14.05/ 15.05.2011

### *Plastisches Gestalten: Modellieren mit Ton: Kopf, Figur.*

Kopf und Reliefkomposition: plastische Anatomie und Proportionen durch Experiment und Dreidimensionalität, Charakter und Plastizität.

*Mitzubringendes Material: Laminierte Platte ca. 30x30 bis 40 cm (Stärke 1,5 - 2 cm), saugfähige Lappen (wie Putzlappen, Abnehmerlappen), Plastikmüllsack+Schnurr (für Zwischenabdecken), Kleberband, Ton wird gestellt (10 Kg-Hubel für 6,- Euro).*

## 10. Wochenende 18.06 / 19.06.2011

### *Porträt: Grundlagen und Komposition.*

Konstruktion und Großform des Kopfes durch plastische Anatomie und Perspektive: Schädelarchitektur, Kopfproportionen, Teilformen des Kopfes in Einzel- und Ensembledarstellung (Auge, Nase, Mund, Hals, Schulter). Individualität, Altersunterschiede und Charakter durch Komposition, Farbe und Maltechnik.

*Mitzubringendes Material: Zeichenpapier ab A3, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Pastellkreide, Acryl- oder Aquarell-Grundfarben: Rot, Gelb, Blau, Schwarz, Weiß; festes Acryl- oder Aquarellpapier ab 200 g/qm im Format ab A2, flache Borsten- oder Aquarellpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Plastikpalette oder Pappteller für Mischen.*

## 11. Wochenende 09.07/ 10.07.2011

### *Arbeit im Freien: Zeichnen, Aquarellmalerei.*

Skizzieren im freien Raum plain air, Natur vor Ort erleben, Wahrnehmen und Umsetzen: Naturstudien und Stadtszenen, Perspektive, Wetterstimmungen, Sonnenlicht und Schatten, Übungen für Reiseskizzenbuch.

*Mitzubringendes Material: diverse Zeichenmaterialien, Klapphocker, feste Mappe, Aquarellfarben und Pinsel, Aquarellpapier ab 200 g/qm.*

## 12. Wochenende 27.08/ 28.08.2011

### *Experimentelle Malerei mit Farbpigmenten: Öl, Acryl, Eitempera.*

Einblicke in die Materialkunde und Kunstgeschichte. Praktische Arbeit mit Farbpigmenten und verschiedenen Bindemitteln wie Acrylbinder, Leinöl, Eigelb u.a., verschiedene Auftragsweisen, Mischtechniken und Strukturen, Farbebrillanz und Spontanität.

*Mitzubringendes Material: Acrylfarben, Malpapier bzw. Leinwand, Leinöl, Plastikbecher für Mischen, diverse Pinsel, falls vorhanden Farbpigmente.*

<http://www.kunstschule-koeln.de/wochenendstudium/seiten/inhalt.html>

Freie Kunstschule Köln | Helmholtzstrasse 6-8, 50825 Köln | Tel. 0221-259 34 01